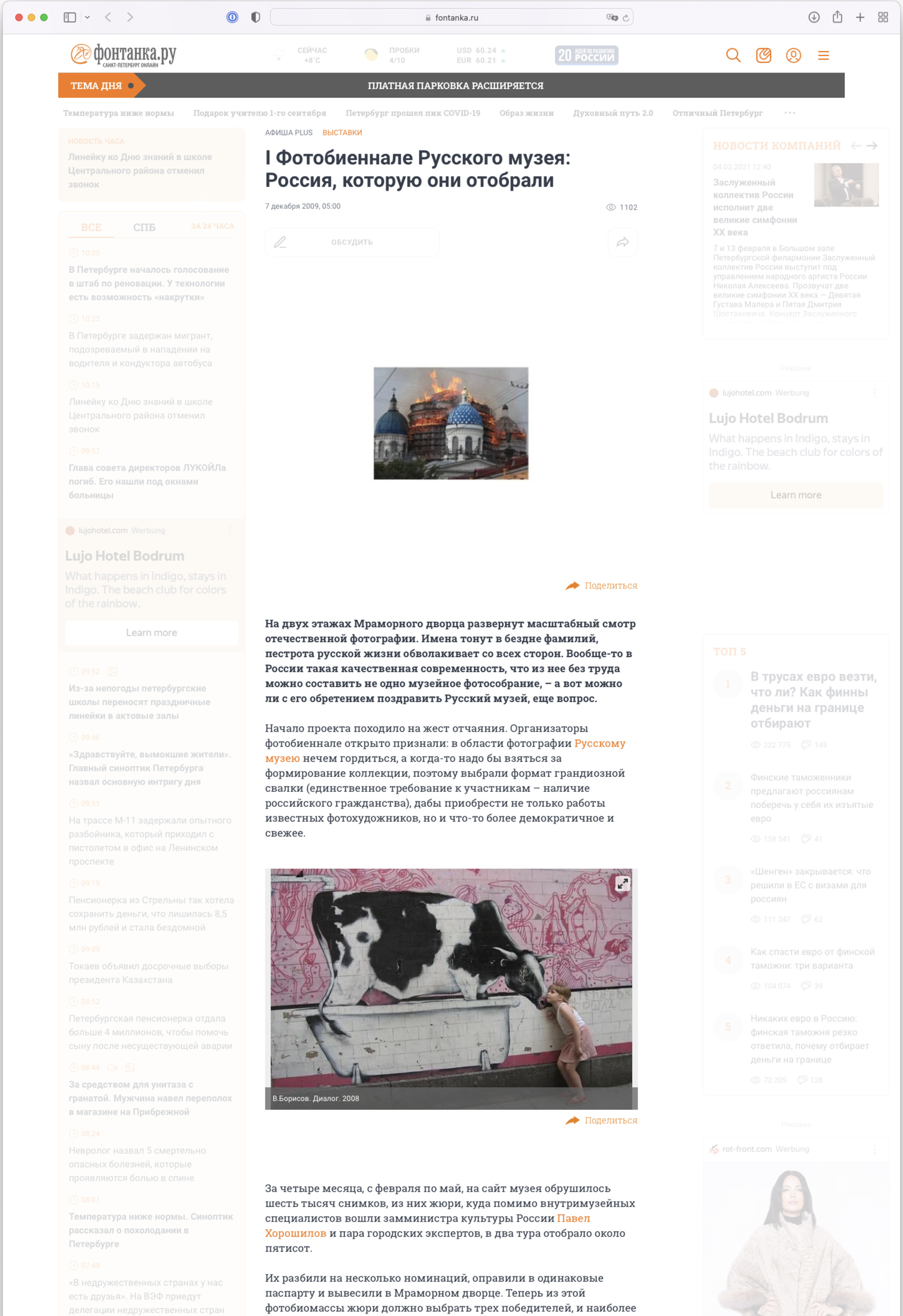


НОВОСТЬ ЧАСА
Линейку ко Дню знаний в школе Центрального района отменил звонок

ВСЕ СПБ ЗА 24 ЧАСА

10:35
В Петербурге началось голосование в штаб по реновации. У технологии есть возможность «накрутки»

10:22
В Петербурге задержан мигрант, подозреваемый в нападении на водителя и кондуктора автобуса

10:15
Линейку ко Дню знаний в школе Центрального района отменил звонок

09:57
Глава совета директоров ЛУКОЙЛа погиб. Его нашли под окнами больницы

lujohotel.com Werbung
Lujo Hotel Bodrum
What happens in Indigo, stays in Indigo. The beach club for colors of the rainbow.
Learn more

09:52
Из-за непогоды петербургские школы переносят праздничные линейки в актовые залы

09:46
«Здравствуйте, вымокшие жители». Главный синоптик Петербурга назвал основную интригу дня

09:33
На трассе М-11 задержали опытного разбойника, который приходил с пистолетом в офис на Ленинском проспекте

09:19
Пенсионерка из Стрельны так хотела сохранить деньги, что лишилась 8,5 млн рублей и стала бездомной

09:09
Токаев объявил досрочные выборы президента Казахстана

08:52
Петербургская пенсионерка отдала больше 4 миллионов, чтобы помочь сыну после несуществующей аварии

08:44
За средством для унитаза с гранатой. Мужчина навел переполох в магазине на Прибрежной

08:24
Невролог назвал 5 смертельно опасных болезней, которые проявляются болью в спине

08:01
Температура ниже нормы. Синоптик рассказал о похолодании в Петербурге

07:49
«В недружественных странах у нас есть друзья». На ВЭФ приедут делегации недружественных стран

АФИША PLUS ВЫСТАВКИ

I Фотобиеннале Русского музея: Россия, которую они отобрали

7 декабря 2009, 05:00

1102

ОБСУДИТЬ

Поделиться

На двух этажах Мраморного дворца развернут масштабный смотр отечественной фотографии. Имена тонут в бездне фамилий, пестрота русской жизни обволакивает со всех сторон. Вообще-то в России так качественная современность, что из нее без труда можно составить не одно музейное фотособрание, – а вот можно ли с его обретением поздравить Русский музей, еще вопрос.

Начало проекта походило на жест отчаяния. Организаторы фотобиеннале открыто признали: в области фотографии Русскому музею нечем гордиться, а когда-то надо бы взяться за формирование коллекции, поэтому выбрали формат грандиозной свалки (единственное требование к участникам – наличие российского гражданства), дабы приобрести не только работы известных фотохудожников, но и что-то более демократичное и свежее.

В.Борисов. Диалог. 2008

Поделиться

За четыре месяца, с февраля по май, на сайт музея обрушилось шесть тысяч снимков, из них жюри, куда помимо внутримузейных специалистов вошли замминистра культуры России Павел Хорошилов и пара городских экспертов, в два тура отобрало около пятисот.

Их разбили на несколько номинаций, оправили в одинаковые паспарту и вывесили в Мраморном дворце. Теперь из этой фотобиомассы жюри должно выбрать трех победителей, и наиболее

НОВОСТИ КОМПАНИЙ
04.02.2021 12:40
Заслуженный коллектив России исполнит две великие симфонии XX века
7 и 13 февраля в Большом зале Петербургской филармонии Заслуженный коллектив России выступит под управлением народного артиста России Николая Алексеева. Прозвучат две великие симфонии XX века — Девятая Густава Малера и Пятая Дмитрия Шостаковича. Концерт Заслуженного

Реклама
lujohotel.com Werbung
Lujo Hotel Bodrum
What happens in Indigo, stays in Indigo. The beach club for colors of the rainbow.
Learn more

ТОП 5
1 В трусах евро везти, что ли? Как финны деньги на границе отбирают
222 775 149
2 Финские таможенники предлагают россиянам поберечь у себя их изъятые евро
158 541 41
3 «Шенген» закрывается: что решили в ЕС с визами для россиян
111 247 62
4 Как спасти евро от финской таможни: три варианта
104 074 39
5 Никаких евро в Россию: финская таможня резко ответила, почему отбирает деньги на границе
72 205 128

Реклама
rot-front.com Werbung

07:29
Осветить историю с учетом многообразия фактов. Матвиенко предложила создать новый учебник по истории России

07:12
Премьер-министр Финляндии: Страна живет в условиях «военной экономики»

01:17
На границе Косово неспокойно: сербская армия отрабатывает боевые действия

00:36
Ученые из университета Нотр-Дам объяснили, почему ставить будильник на повтор — опасно для жизни

00:22
«Должно быть стыдно». Сеть Starbucks обвинили в расовой дискриминации

31/08
ТАСС: Израиль нанес удар по аэропорту Алеппо

31/08
Из него растут камни: 8 причин, почему образуется песок в желчном пузыре

31/08
«Время имеет решающее значение». Эстония хочет запретить въезд для

ВСЕ НОВОСТИ

Реклама

Яндекс Игры Werbung

Hearts - free online games

Playing games is easy with Yandex Games. 9000+ games. No installs or downloads.

Arcade

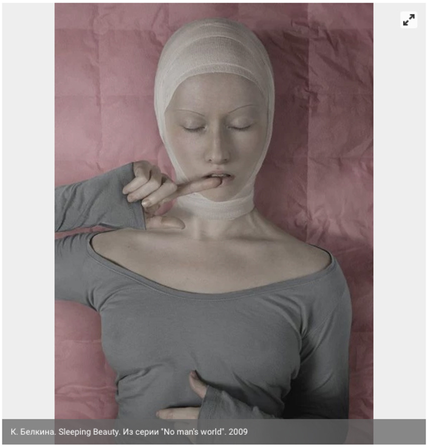
Adventure

Quizzes

Puzzles

Find out more

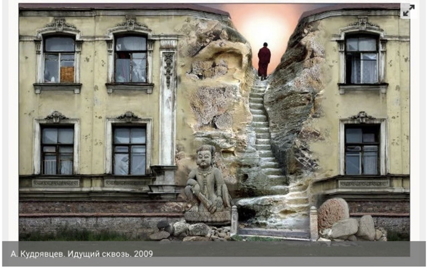
вероятно, что среди них будет один профессионал от арт-фотографии, один глянцевый автор и один безвестный владелец «широкоугольника» из провинции.



К. Белкина. Sleeping Beauty. Из серии "No man's world". 2009

Поделиться

Кроме того каждый посетитель выставки и сайта музея, на котором вывешен каталог работ, может проголосовать за потенциального лауреата приза зрительских симпатий. Пятьсот вещей – это, конечно, безумный объем для просмотра, но тут есть существенный плюс: на больших выставках гораздо лучше, чем на камерных, проявляются намерения организаторов, и фотобиеннале вполне можно рассматривать как индикатор музейного сознания.



А. Кудрявцев. Идущий сквозь. 2009

Поделиться

Прежде всего это касается «фотографии действительности», которая на выставке четко отделена от художественной – фотографии как части современного искусства. Среди сотен снимков только единицы не стоит показывать детям, да и на них нет ничего особенно страшного или отвратительного. Грузино-южноосетинский конфликт? Вот идет югоосетинский спецназ, и местная женщина в платочке со слезами благодарности прикладывается к руке одного из парней. На другой фотографии того же автора, Андрея Чепакина, коровы идут мимо брошенного трупа – не показать нельзя, но пусть будет буднично, без трагедии. Пожар на Бадаевских складах? А уже потушили, спасибо МЧС. Троице-Измайловский собор горит? Да, было, но красиво же, а рядом такое же пламя – это просто выдача кокса.

Russian furs ROT-FRONT factory

А. Сладков. Горит Наша история. 2006

Поделиться

Раздел ню не заходит дальше мягчайшей и скромнейшей эротики: одни нимфы, застенчиво скрывающие лицо под волосами, и развязные молодые люди, бреющие подмышки.

Екатерина С. Нимфа. 2009

Поделиться

Да и все остальное словно из политически взвешенного учебника новейшей истории. Подъезды обшарпанные, избы дырявые, дороги непроезжие – но люди-то, люди! Они одухотворены, уверены в своем светлом будущем, в их руках нет водки, а в глазах – тоски или страха. Ни одного заплаканного лица на всю выставку! Собирают иван-чай, празднуют свадьбу, подледно рыбачат, наяривают на гармони, загорают в мороз. Просторы необъятны, луга колосисты, архитектурные памятники грандиозны. Ветераны в орденах, старики излучают стойкость, из флагов – красные, из портретов – Сталин. Дети иногда улыбаются и даже играют, но чаще полны недетских дум. Раздел религии поражает официозной мертвечиной: сплошные крестные ходы, целования креста, окропления святой водой, девочки в платочках, божественные сияния. Только одно изображение иноверцев-гастарбайтеров во время намаза, – да и оно не на самой выставке, а на сайте.

Е.Аносова. Крещенское утро. 2003

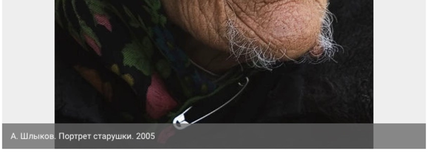
Поделиться

Н.Дементьев. Из серии "Великорецкий крестный ход". 2008

Поделиться

О. Каплин. Из цикла "Старообрядцы". 2006

Поделиться



А. Шлыков. Портрет старушки. 2005

Поделиться

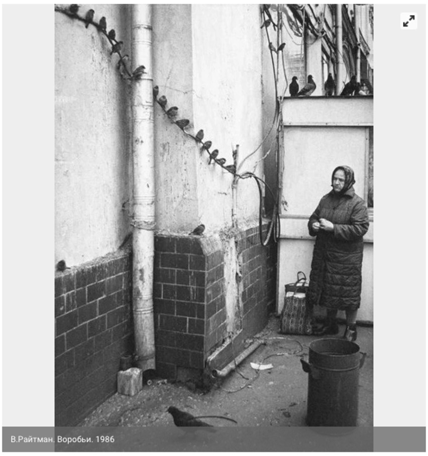
С.Аникеев. Зима. 2007

Поделиться

В.Ламзин. Звонарь. 2007

Поделиться

Снимкам «действительности» катастрофически не хватает юмора, да и вообще естественных эмоций, только арт-фотография шутит, нет, скорее пытается, скатываясь в постановочность, глянец и спецэффекты. Здесь крайне мало глубоких, неоднозначных работ, по остроте и ясности близких к ведущим фотомастерам вроде Картье-Брессона.



В.Райтман. Воробьи. 1986

Поделиться

Разве что «Памятник» Владимира Райтмана (1980), где низкорослый бюрократишка всматривается вдаль из-под ладони, взгромоздившись на картонную коробку, да «Одна» Ильи Зеленецкого (2008), бабуся-юродивая на фоне жующе-курящe-гогочущей молодежи. Но дело не только в зоркости участников, – дело в тенденциозности самого проекта. Судя по фотобиеннале, в России нет ни скинхедов, ни язычников, ни маршей несогласных, ни стяжателей в рясах, ни оборзевших ментов. Главная мысль после прогулки по Мраморному дворцу: что же на остальных пяти с половиной тысячах снимков? Неужели самоцензура Русского – лишь продолжение самоцензуры народной?

Ольга Лузина
Фонтанка.ру